

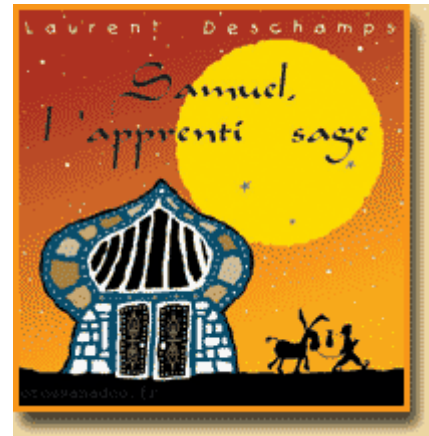
# Samuel, l'apprenti sage par la Cie Laurent Deschamps

## PISTES POUR UNE EXPLOITATION PEDAGOGIQUE :

### A) L'UNIVERS MUSICAL :

Ce conte musical se dessine sur un fond de musiques inspirées des traditions du pourtour méditerranéen. On y entend des musiques orientales, Tzigane, Yiddish, sans oublier un clin d'œil à l'Asie avec une chanson colorée de sonorités tibétaine, (le chant de l'âne Séraphin compagnon de route de Samuel), ainsi qu'un autre rappel aux musiques actuelles avec le Rap final de l'alphabet.

Les enfants y rencontrent des instruments divers et variés tels que : accordéon, derbouka, violon, et, dans une version élargie d'un musicien clavier-synthétiseur, sitar indien, Shehnai (corne Birmane), clochettes et bol tibétains, sonnailles, tom-basse et cymbales européennes, tebilats (percussion du Maghreb) et petites percussions de Palestine.



### B) L'UNIVERS VISUEL :

Ce spectacle est articulé autour d'une porte orientale (symbolisant la connaissance) qui devient tour à tour, dans sa partie supérieure, un castelet où évoluent les personnages représentés par des marionnettes, et dans sa partie inférieure, une rue qui, après l'ouverture des portes, se transforme en souk.

L'utilisation ponctuelle de demi masques de commedia dell Arte apporte un intérêt supplémentaire pour le jeu théâtral.

### C) L'INTERACTIVITE ET INTERET DU TEXTE :

Par l'identification au héros de l'histoire, les enfants sont amenés à participer aux aventures de ce conte, symbolisant les différentes étapes de l'apprentissage : le bien voir, le bien entendre, l'analyse, la comparaison, le contrôle de l'erreur.

Le personnage, en affrontant les dangers qui se présentent à lui (séquence de la sorcière), invite le jeune spectateur à surmonter sa peur.

Toutes ces péripéties, pour aboutir à la connaissance, par l'apprentissage de la lecture. A noter que l'aspect pédagogique vient renforcer le conte traditionnel, sans à aucun moment tomber dans le piège d'une didactique pure.

### E) L'OUVERTURE PHILOSOPHIQUE :

Ce conte nous dit que l'humanité repose sur une construction qui passe par l'accès à la culture, la transmission des savoirs et l'échange interculturel.