

Petit à petit's et grands par la Cie Laurent Deschamps

LES INTERETS PEDAGOGIQUES :

A) L'UNIVERS MUSICAL :

Ce spectacle de chansons nous entraîne dans des rythmes et des musiques diversifiés qui lui donnent un caractère multiculturel très intéressant, passant du boggie au bluegrass, de la ballade jazzy au blues, du beat box au swing.

Les enfants vont à la découverte des instruments de musique qu'ils peuvent nommer et réécouter par la suite (ref : Album CD) : Contrebasse - Guitare - Banjo - Violon - Ukulélé - Accordéon - Harmonica - Mélodica - Glockenspiel - Kit Batterie (*Caisse claire - Grosse caisse - Cymbale - Charleston*) - Cloches - Agogô brésilienne - Wood block - Jeu de cloche en bois - Guiro cubain - Chimes ... et des instruments cocasses : Cintre à zibule - Piano toy - Apito (sifflet de batucada) - jazzoflûte

B) L'UNIVERS POETIQUE :

Petit à petit... l'oiseau fait son nid, dit le proverbe.

Laurent Deschamps lui, fait un tour, un tour de chant.

Petit à petit est un voyage tout en images, un voyage « imaginé ». Le héros de ce parcours, c'est le petit voyageur. Dès le début du spectacle, les jeunes spectateurs partent avec lui, le suivent en chansons dans un itinéraire à la découverte de la fantaisie, la musique, la poésie, l'humour.

Le tout servi par le talent de Laurent Deschamps, acteur, chanteur, multi-instrumentiste, accompagné par un drôle de marin contrebassiste interprété par Nicolas Bonnet et un cocasse facteur percussionniste : Guillaume Delalande. Cet heureux assemblage nous rappelle l'univers cinématographique, les personnages chers à Jacques Tati ou Jacques Demy.

C) L'UNIVERS VISUEL :

Celui du petit voyageur sur son nuage. C'est là qu'il entasse ses secrets, comme dans un grenier...
Un grenier dans les nuages ... !

Dans un décor surréaliste inspiré des tableaux de Magritte, ce petit voyageur nous entraîne dans un monde visuel enchanté. Qu'y-a-t'il dans la valise du petit voyageur ? Plein de chansons qui mettent en scène un jardinier magicien, un cuisinier un peu sorcier, un dinosaure à poils durs, un doudou perdu puis retrouvé, des marionnettes en instruments de cuisine, et bien d'autres choses encore.

Cet univers poétique au caractère surréaliste, dans cette galerie de chansons, est également une porte ouverte à l'art graphique (René Magritte, Gaston Chaissac, Chomo, etc ...)

C) L'INTERACTIVITE : C'est un spectacle interactif où, sans sortir de la mise en scène et des jeux d'acteurs, les comédiens-musiciens invitent le public à participer tout au long de l'histoire. Les enfants s'expriment par leurs interventions, et répondent aux propositions des artistes, ce qui leur donne un regard actif et contrôlé sur le déroulement du spectacle. Dans un second temps, suscité par cette poésie contagieuse, il libère la parole de l'enfant qui commentera ce défilé de chants, de jeux et de couleurs.

D) L'INTERET DU TEXTE : L'univers poétique, à travers les nombreux jeux de mots, apporte un intérêt langagier au texte, et ouvre à d'autres expressions verbales ludiques (Boby Lapointe, Brassens, Nougaro, Charles Trenet, Pierre Louki, Pef, Claude Ponty ... et autres inspireurs de Laurent Deschamps)

